



Julian Krubasik

**SCHLAG**

Agentur SCHLAG  
Joseph Haydn Str. 1  
10557 Berlin

+49 30 327 7934  
post@schlag-agentur.de

# Julian Krubasik

Agent:  
Malte Lamprecht  
+49 (0) 30 32 77 93 59  
lamprecht@schlag-  
agentur.de

Geboren 1984 in München. Nach dem Abitur arbeitet Julian erst als Filmvorführer und dann als Kameraassistent. In Schottland studiert er am Edinburgh College of Art und macht 2010 seinen BA Hons in Film/TV. Ab 2010 studiert er Kamera an der Hochschule für Fernsehen und Film in München und schließt dort 2017 mit seinem Diplomfilm LUFT ab. Seine Arbeiten wurden auf zahlreichen internationalen Filmfestivals gezeigt und ausgezeichnet. 2016 ist er mit AGONIE für den Camerimage Cinematographers Debuts Award nominiert und 2017 wird er mit seinem Abschlussfilm LUFT für den First Steps Michael-Ballhaus-Kamerapreis nominiert. Mit OUR WILDEST DREAMS gewinnt er 2017 den Best Cinematography Award auf dem Rhode Island Int. Film Festival. Im Sommer 2018 wird ALLES IST GUT mit einem Goldenen Leoparden für 'Best First Feature' auf dem Locarno Film Festival ausgezeichnet. 2019 gewinnt HI, A.I den Max-Ophüls Preis und wird für den Deutschen Filmpreis nominiert. Julian lebt in München und Berlin. Er ist Mitglied im Bundesverband Kinematografie (bvk), der Europäischen Filmakademie und der Deutschen Filmakademie.

## Nominierungen & Preise

---

2022 Filmfest Hamburg, Weltpremiere in der Sektion "Große Freiheit" und Nominierung für den Hamburger Produzentenpreis für WIR SIND DANN WOHL DIE ANGEHÖRIGEN

---

2022 Österreichischer Filmpreis, Nominierung Bester Spielfilm für ME, WE

---

2022 Deutscher Kamerapreis für DIG DEEPER - DAS VERSCHWINDEN VON BIRGIT MEIER, zusammen mit Markus Nestroy

---

2021 30. Filmkunstfest MV, Hauptpreis "Fliegender Ochse" für ME, WE

---

2020 Grimme Preis Nominierung, Wettbewerb Fiktion für POLIZEIRUF 110: DER ORT, VON DEM DIE WOLKEN KOMMEN

---

2020 Preis der Deutschen Filmkritik 2019, Kategorie Bestes Spielfilmdebüt für MEIN ENDE. DEIN ANFANG.

---

2019 Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Nominierung im Wettbewerb Spielfilm mit LA PALMA

---

2019 Filmfestival Max-Ophüls-Preis, Gewinner Wettbewerb Dokumentarfilm mit HI, A.I.

---

2019 Deutscher Filmpreis, Nominierung Bester Dokumentarfilm für HI, A.I.

---

2019 Studio Hamburg Nachwuchspreis, Bester Film für ALLES IST GUT

---

2019 First Steps Award, Bester Dokumentarfilm für OUT OF PLACE

---

2019 Preis für den Publikumsfavorit auf den Biberacher Filmfestspielen für MEIN ENDE. DEIN ANFANG.

---

2018 Filmfest München, Gewinner Förderpreis Neues Deutsches Kino für Bestes

## Schauspiel für ALLES IST GUT

---

2018 Filmfest München, Gewinner Förderpreis Neues Deutsches Kino für Beste Regie für ALLES IST GUT

---

2018 Filmfest München, Fipresci Preis der Internationalen Filmkritik? für ALLES IST GUT

---

2018 Locarno Film Festival, Goldener Leopard für Best Debut Feature für ALLES IST GUT

---

2018 Student Academy Awards, Nominierung für F32.2

---

2017 Dok Leipzig, Lobende Erwähnung für F32.2

---

2017 First Steps Award, Nominierung Michael Ballhaus Kamerapreis für LUFT

---

2017 Festival des Deutschen Films Ludwigshafen, Lobende Erwähnung für LUFT

---

2017 Rhode Island Int. Film Festival, Gewinner Best Cinematography für OUR WILDEST DREAMS

---

2016 Bayerischer Kulturpreis, Gewinner 2016 für AGONIE

---

2016 Camerimage, Nominierung für AGONIE

---

2016 Camerimage, Nominierung Best Cinematographers Debüt für AGONIE

---

2015 Internationale Filmfestspiele Berlin, Gewinner Prix Dialogue en Perspective? für EIN IDEALER ORT

---

2015 Camerimage, Nominierung Golden Tadpole Best Student Film für EIN IDEALER ORT

---

## Filmographie

---

2022 PLASTIC FANTASTIC (Kino-Doku), Regie: Isa Willinger, Trimafilm, Mindjazz Pictures, ZDF KI. FS.

---

2022 CHAOS UND STILLE (Kino), Regie: Anatol Schuster, Zwillingfilm GmbH Frankfurt u.a., Neue Visionen Filmverleih

---

2022 WIR HABEN EINEN DEAL (TV-Film), Regie: Felicitas Korn, Rat Pack, ZDF

---

2022 FALLING INTO PLACE (Kino), Regie: Aylin Tezel, Weydemann Bros.

---

2021 WIR SIND DANN WOHL DIE ANGEHÖRIGEN (Kino), Regie: Hans Christian Schmid, 23/5 Film, Verleih: Pandora Filmverleih

---

2020 KATAKOMBEN (Serie), Regie: Jakob M. Erwa, Neue Super, Joyn, 6x45min

---

2020 ICH HABE DICH GELIEBT (Dokumentarfilm), Regie: Rosa H. Ziegler, 3Sat

---

2020 DIG DEEPER (Serie), Regie: Nicolas Steiner, Looks Film, True-Crime, Doku-Fiction, Netflix

---

- 
- 2019 POLIZEIRUF 110: DER ORT, VON DEM DIE WOLKEN KOMMEN (TV-Film), Regie: Florian Schwarz, Roxy Film, BR / ARD
- 
- 2019 ME, WE (Kino), Regie: David Clay Diaz, Coop99 Filmproduktion
- 
- 2019 OUT OF PLACE (Dokumentarfilm), Regie: Friederike Güssefeld, Horse & Fruit Filmproduktion, HFF München, BR
- 
- 2018 ALLES IST GUT (Kino), Regie: Eva Trobisch, Trimafilm, Starhaus Filmproduktion, BR
- 
- 2018 DIE GEHEIMNISSE DES SCHÖNEN LEO (Dokumentarfilm), Regie: Benedikt Schwarzer, Lichtblick Film GmbH, WDR, BR
- 
- 2018 DIE DEFEKTE KATZE (Kino), Regie: Susan Gordanshekan, Glory Film GmbH, Arte, BR
- 
- 2018 MEIN ENDE. DEIN ANFANG. (Kino), Regie: Mariko Minoguchi, Trimafilm / Berghaus Wöbke / Telepool
- 
- 2018 HI, A.I. (Dokumentarfilm), Regie: Isabelle Willinger, Klos Medien & Co GmbH / ZDF Kleines Fernsehspiel / ARTE
- 
- 2018 LA PALMA (Kino), Regie: Erec Brehmer, Dreifilm/ HFF München
- 
- 2017 F32.2 (Dokumentarfilm), Regie: Annelie Boros, Nordpolaris
- 
- 2017 LUFT (Kino), Regie: Anatol Schuster, wirFILM GmbH
- 
- 2017 OUR WILDEST DREAMS (Kino), Regie: Marie Elisa Scheidt, Kaamos Film
- 
- 2016 AGONIE (Kino), Regie: David Clay Diaz, HFF München / BR
- 
- 2015 EIN IDEALER ORT (Kino), Regie: Anatol Schuster, HFF München / BR